Index, Volume 69 (1996)

Articles

BAUER, KARIN. Gegenwartskritik und nostalgische Rückgriffe: Die Abdankung der Frau als Objekt männlichen Begehrens und die Erotisierung der Kindfrau in Botho Strauß' *Paare Passanten*. 181–95.

BROCKMANN, STEPHEN. Syberberg's Germany. 48–62.

BUNZL, MATTI. The Poetics of Politics and the Politics of Poetics: Richard Beer-Hofmann and Theodor Herzl Reconsidered. 277–304.

CHAOULI, MICHEL. Devouring Metaphor: Disgust and Taste in Kleist's *Penthesilea*. 125–43.

GEULEN, EVA. Toward a Genealogy of Gender in Walter Benjamin's Writing. 161–80.

GRAY, RICHARD T. Buying into Signs: Money and Semiosis in Eighteenth-Century German Language Theory. 1–14.

HELFER, MARTHA B. Dorothea Veit-Schlegel's *Florentin*: Constructing a Feminist Romantic Aesthetic. 144–60.

KOEPNICK, LUTZ P. Negotiating Popular Culture: Wenders, Handke, and the Topographies of Cultural Studies. 381–400.

LIBRETT, JEFFREY S. Figuralizing the Oriental, Literalizing the Jew: On the Attempted Assimilation of Letter to Spirit in Friedrich Schlegel's *Über die Sprache und Weisheit der Indier*. 260–76.

MAYER, PAOLA. Reinventing the Sacred: The Romantic Myth of Jakob Böhme. 247–59.

NENNO, NANCY P. Projections on Blank Space: Landscape, Nationality, and Identity in Thomas Mann's *Der Zauberberg*. 305–21

OKSILOFF, ASSENKA. Eden is Burning: Wim Wenders's Techniques of Synaesthesia. 32–47.

RASCH, WILLIAM. The Latest Contest of the Faculties: On the Necessary Antagonism between Theory and Culture Studies. 367–80.

REDFIELD, MARC. The Dissection of the State: *Wilhelm Meisters Wanderjahre* and the Politics of Aesthetics. 15–31.

RICHTER, SIMON. The Ins and Outs of Intimacy: Gender, Epistolary Culture, and the Public Sphere. 111–24.

SEEBA, HINRICH C. Cultural versus Linguistic Competence? Bilingualism, Language in Exile, and the Future of German Studies. 401–13.

SEYHAN, AZADE. Lost in Translation: Re-Membering the Mother Tongue in Emine Sevgi Özdamar's *Das Leben ist eine Karawanserei*. 414–26.

STRACK, THOMAS. Alexander von Humboldts amerikanisches Reisewerk: Ethnographie und Kulturkritik um 1800. 233–46.

Notes

From the Editor (69.4) v–ix.

Specifications for Electronic Publishing (69.1) v; (69.2) v; (69.4) x.

Review Essays

HARMAN, MARK. The Latest from the Kafka Factory. 63–67.

LENSING, LEO A. "Freud and the Child Woman" or "The Kraus Affair"? A Textual "Reconstruction" of Fritz Wittels's Psychoanalytic Autobiography. 322–32.

WHEELER, BRETT R. Conflictual Politics and Procedural Democracy. 196–98.

Books Reviewed

AKBULUT, NAZIRE. *Das Türkenbild in der neueren deutschen Literatur, 1970–1990*. 227–28. (Leslie A. Adelson)

Index, Volume 69 (1996)

Articles

BAUER, KARIN. Gegenwartskritik und nostalgische Rückgriffe: Die Abdankung der Frau als Objekt männlichen Begehrens und die Erotisierung der Kindfrau in Botho Strauß' *Paare Passanten*. 181–95.

BROCKMANN, STEPHEN. Syberberg's Germany. 48–62.

BUNZL, MATTI. The Poetics of Politics and the Politics of Poetics: Richard Beer-Hofmann and Theodor Herzl Reconsidered. 277–304.

CHAOULI, MICHEL. Devouring Metaphor: Disgust and Taste in Kleist's *Penthesilea*. 125–43.

GEULEN, EVA. Toward a Genealogy of Gender in Walter Benjamin's Writing. 161–80.

GRAY, RICHARD T. Buying into Signs: Money and Semiosis in Eighteenth-Century German Language Theory. 1–14.

HELFER, MARTHA B. Dorothea Veit-Schlegel's *Florentin*: Constructing a Feminist Romantic Aesthetic. 144–60.

KOEPNICK, LUTZ P. Negotiating Popular Culture: Wenders, Handke, and the Topographies of Cultural Studies. 381–400.

LIBRETT, JEFFREY S. Figuralizing the Oriental, Literalizing the Jew: On the Attempted Assimilation of Letter to Spirit in Friedrich Schlegel's *Über die Sprache und Weisheit der Indier*. 260–76.

MAYER, PAOLA. Reinventing the Sacred: The Romantic Myth of Jakob Böhme. 247–59.

NENNO, NANCY P. Projections on Blank Space: Landscape, Nationality, and Identity in Thomas Mann's *Der Zauberberg*. 305–21

OKSILOFF, ASSENKA. Eden is Burning: Wim Wenders's Techniques of Synaesthesia. 32–47.

RASCH, WILLIAM. The Latest Contest of the Faculties: On the Necessary Antagonism between Theory and Culture Studies. 367–80.

REDFIELD, MARC. The Dissection of the State: *Wilhelm Meisters Wanderjahre* and the Politics of Aesthetics. 15–31.

RICHTER, SIMON. The Ins and Outs of Intimacy: Gender, Epistolary Culture, and the Public Sphere. 111–24.

SEEBA, HINRICH C. Cultural versus Linguistic Competence? Bilingualism, Language in Exile, and the Future of German Studies. 401–13.

SEYHAN, AZADE. Lost in Translation: Re-Membering the Mother Tongue in Emine Sevgi Özdamar's *Das Leben ist eine Karawanserei*. 414–26.

STRACK, THOMAS. Alexander von Humboldts amerikanisches Reisewerk: Ethnographie und Kulturkritik um 1800. 233–46.

Notes

From the Editor (69.4) v–ix.

Specifications for Electronic Publishing (69.1) v; (69.2) v; (69.4) x.

Review Essays

HARMAN, MARK. The Latest from the Kafka Factory. 63–67.

LENSING, LEO A. "Freud and the Child Woman" or "The Kraus Affair"? A Textual "Reconstruction" of Fritz Wittels's Psychoanalytic Autobiography. 322–32.

WHEELER, BRETT R. Conflictual Politics and Procedural Democracy. 196–98.

Books Reviewed

AKBULUT, NAZIRE. *Das Türkenbild in der neueren deutschen Literatur, 1970–1990*. 227–28. (Leslie A. Adelson)

AUEROCHS, BERND. *Erzählte Gesellschaft: Theorie und Praxis des Gesellschaftsromans bei Balzac, Brecht und Uwe Johnson.* 356–57. (Robert Weninger)

BAIONI, GIULIANO. *Kafka: Literatur und Judentum.* 63–67. (Mark Harman)

BÄNZINGER, HANS. *Institutionen—literarische Feindbilder? Zu Bildern fester gesellschaftlicher Einrichtungen in Dichtungen der letzten zwei Jahrhunderte.* 434–35. (Wolfgang Paulsen)

BAUSCHINGER, SIGRID. *Ich habe etwas zu sagen: Annette Kolb 1870–1967.* 355–56. (Guy Stern)

BEICKEN, PETER. *Franz Kafka:* Der Proceß. 63–67. (Mark Harman)

BEINER, RONALD, and WILLIAM JAMES BOOTH, eds. *Kant and Political Philosophy: The Contemporary Legacy.* 196–98. (Brett R. Wheeler)

BERGER-PRÖSDORF, TAMARA. *Die Funktion der Heilsarmeegeistlichen in den Dramen Brechts.* 357–58. (Siegfried Mews)

BLACKSHIRE-BELAY, CAROL AISHA, ed. *The Germanic Mosaic: Cultural and Linguistic Diversity in Society.* 77–78. (Jeffrey M. Peck)

BONG, JÖRG. *"Die Auflösung der Disharmonien": Zur Vermittlung von Gesellschaft, Natur und Ästhetik in den Schriften Karl Philipp Moritz'.* 347–49. (Erdmann Waniek)

BONN, KLAUS. *Die Idee der Wiederholung in Peter Handkes Schriften.* 459–60. (Thomas F. Barry)

BORNEMAN, JOHN, and JEFFREY M. PECK. *Sojourners: The Return of German Jews and the Question of Identity.* 430–31. (Dagmar C. G. Lorenz)

BRANDES, UTE, ed. *Zwischen Gestern und Morgen: Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht.* 105–06. (Ursula R. Mahlendorf)

BREUER, ULRICH. *Melancholie und Reise: Studien zur Archäologie des Individuellen im deutschen Roman des 16.–18. Jahrhunderts.* 82–83. (Richard E. Schade)

BRINKER-GABLER, GISELA, ed. *Encountering the Other(s): Studies in Literature, History, and Culture.* 203–05. (Michelle Mattson)

BROWN, JANE K. *Faust: Theater of the World.* 351–52. (Hildburg Herbst)

BROWN, JANE K., MEREDITH LEE, and THOMAS P. SAINE, eds., PAUL HERNADI and CYRUS HAMLIN, collabs. *Interpreting Goethe's Faust Today.* 210–11. (Bruce Duncan)

BRUNS, KARIN. *Kinomythen 1920–1945: Die Filmentwürfe der Thea von Harbou.* 344–45. (Nancy P. Nenno)

BRUNTRÄGER, HUBERT. *Der Ironiker und der Ideologe: Die Beziehung zwischen Thomas Mann und Alfred Baeumler.* 447–49. (Dieter W. Adolfs)

CHINCA, MARK. *History, Fiction, Verisimilitude: Studies in the Poetics of Gottfried's* Tristan. 346–47. (William C. McDonald)

COHEN, ROBERT. *Understanding Peter Weiss.* 461–63. (Heinz D. Osterle)

DANNENBERG, MATTHIAS. *Schönheit des Lebens: Eine Studie zum "Werden" der Kritikkonzeption Friedrich Schlegels.* 212–13. (Martha B. Helfer)

DAVIAU, DONALD G., ed. *Österreichische Tagebuchschriftsteller.* 95. (Beth Bjorklund)

DELEU, JOZEF, ed. *The Low Countries: Arts and Society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook.* 79–80. (Robert Howell)

DODDS, DINAH, and PAM ALLEN-THOMPSON, eds. *The Wall in my Backyard: East German Women in Transition.* 208–09. (Susan C. Anderson)

DOLL, ANNETTE. *Mythos, Natur und Geschichte bei Elfriede Jelinek: Eine Untersuchung ihrer literarischen Intentionen.* 108–09. (Sigrid Berka)

DONAHUE, NEIL H. *Forms of Disruption: Abstraction in Modern German Prose.* 218–19. (Walter H. Sokel)

DOWDEN, STEPHEN D. *Kafka's* Castle *and the Critical Imagination.* Columbia, SC: Camden House, 1995. 63–67. (Mark Harman)

DROSKOWSKI, GÜNTHER, ed. *Duden: Das große Wörterbuch der deutschen Sprache.* 209. (J. Allen Pfeffer)

DUNKER, AXEL. *"Den Pessimismus organi-*

sieren": Eschatologische Kategorien in der Literatur zum Dritten Reich. 358–59. (Karl-Heinz Schoeps)

FELDEN, TAMARA. *Frauen Reisen: Zur literarischen Repräsentation weiblicher Geschlechterrollenerfahrung im 19. Jahrhundert.* 354–55. (Barbara Mabee)

FERRÉ, BARBARA MEISTER. *Stability and Change in the Pennsylvania German Dialect of an Old Order Amish Community in Lancaster County.* 345–46. (Mark McCulloh)

FIDDLER, ALLYSON. *Rewriting Reality: An Introduction to Elfriede Jelinek.* 228–30. (Imke Meyer)

FISCHER-LICHTE, ERIKA, WOLFGANG GREISENEGGER, and HANS-THIES LEHMANN, eds. *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft.* 437–39. (Peter Höyng)

FOHRMANN, JÜRGEN, and WILHELM VOßKAMP, eds. *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert.* 72–73. (Philip Carroll)

GABLER, HANS WALTER, GEORGE BORNSTEIN, and GILLIAN BORLAND PIERCE, eds. *Contemporary German Editorial Theory.* 439–40. (James Hardin)

GANSEL, CARSTEN, BERND NEUMANN, and NICOLAI RIEDEL, eds. *Internationales Uwe-Johnson-Forum: Beiträge zum Werkverständnis und Materialien zur Rezeptionsgeschichte.* 103–04. (Wolfgang Paulsen)

GILMAN, SANDER. *Jews in Today's German Culture.* 428–30. (Jeffrey M. Peck)

GOETSCHEL, WILLI. *Constituting Critique: Kant's Writing as Critical Praxis.* 426–27. (David Martyn)

GOLDMAN, HARVEY. *Politics, Death, and the Devil: Self and Power in Max Weber and Thomas Mann.* 447–49. (Dieter W. Adolfs)

GÖSSMANN, WILHELM, and KLAUS-HINRICH ROTH, eds. *Poetisierung—Politisierung: Deutschlandbilder in der Literatur bis 1848.* 215–16. (Paul Michael Lützeler)

GRABOWSKY-HOTAMANIDIS, ANJA. *Zur Bedeutung mystischer Denktradition im Werk von Hermann Broch.* 451–52. (Paul Michael Lützeler)

GRAEF, EVA. Martin Salander: *Politik und Poesie in Gottfried Kellers Gründerzeitroman.* 216–18. (G.H. Hertling)

GRATHOFF, DIRK. *Kleists Geheimnisse: Unbekannte Seiten einer Biographie.* 84–86. (Nancy Nobile)

GREß, FELIX. *Die gefährdete Freiheit: Kafkas späte Texte.* 63–67. (Mark Harman)

GROSS, SABINE. *Lese-Zeichen: Kognition, Medium und Materialität im Leseprozeß.* 200–02. (Thomas Sebastian)

HAASE, DONALD, ed. *The Reception of Grimms' Fairy Tales: Responses, Reactions, Revisions.* 89–90. (Karen U. Herrmann)

HAMMERSTEIN, KATHARINA VON. *Sophie Mereau-Brentano. Freiheit—Liebe—Weiblichkeit: Trikolore sozialer und individueller Selbstbestimmung um 1800.* 444–46. (Lorely French)

HARNISCH, ANTJE. *Keller, Raabe, Fontane: Geschlecht, Sexualität und Familie im bürgerlichen Realismus.* 90–91. (Monika Shafi)

HARROWITZ, NANCY A., and HYAMS, BARBARA, eds. *Jews and Gender: Responses to Otto Weininger.* 219–20. (Jens Rieckmann)

HÄRTL, HEINZ, and HARTWIG SCHULTZ, eds. *Die Erfahrung anderer Länder: Beiträge eines Wiepersdorfer Kolloquiums zu Achim und Bettina von Arnim.* 87–89. (Lorely French)

HAYMAN, RONALD. *Thomas Mann: a Biography.* 449–50. (Helen Frink)

HENNING, HANS. *Faust-Variationen: Beiträge zur Editionsgeschichte vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.* 210. (Frank Baron)

HILL, CARL. *The Soul of Wit: Joke Theory from Grimm to Freud.* 74–75. (Gail Finney)

HOESTEREY, INGEBORG and ULRICH WEISSTEIN, eds. *Intertextuality: German Literature and Visual Art from the Renaissance to the Twentieth Century.* 436–37. (Simon Richter)

HOHENDAHL, PETER UWE. *Reappraisals: Shifting Alignments in Postwar Critical Theory.* 71–72. (Andreas Michel)

HÖLDERLIN, FRIEDRICH. *Sämtliche Werke und Briefe.* 199–200. (Mark W. Roche)

HOLUB, ROBERT C. *Friedrich Nietzsche.* 334–35. (John Pizer)

HOTTONG, LISA. *Die Sprache ist ein Labyrinth von Wegen: Studien zur Dramen- und Theaterästhetik von Friederike Roth.* 230–31. (Katrin Sieg)

JOHNS, JORUN B., and KATHERINE ARENS, eds. *Elfriede Jelinek: Framed by Language.* 107–08. (Imke Meyer)

KÄSER-LEISIBACH, URSULA, and MARTIN STERN, eds. *Kein einig Volk: Fünf schweizerische Zeitstücke 1933–1945.* 359–60. (Rolf Kieser)

KELLER, ANDREAS. *Drama und Dramaturgie Heiner Müllers zwischen 1956 und 1988.* 104–05. (Michelle Mattson)

KEMPF, FRANZ R. *Everyone's Darling: Kafka and the Critics of his Short Fiction.* 63–67. (Mark Harman)

KETELSEN, UWE-K. *Literatur und Drittes Reich.* 452–55. (Karl-Heinz Schoeps)

KIENBERGER, SILVIA. *Poesie, Revolte und Revolution: Peter Weiss und die Surrealisten.* 226–27. (Robert Cohen)

KÖPNICK, LUTZ. *Nothungs Modernität: Wagners* Ring *und die Poesie der Macht.* 432–33. (James M. McGlathery)

KROLOP, KURT, and HANS DIETER ZIMMERMANN, eds. *Kafka und Prag: Colloquium im Goethe-Institut Prag 24.–27. November 1992.* 63–67. (Mark Harman)

KÜCHLER, TILMAN. *Postmodern Gaming: Heidegger, Duchamp, Derrida.* 336–37. (Andreas Michel)

KUHN, ANNA K. and BARBARA D. WRIGHT, eds. *Playing for Stakes: German-Language Drama in Social Context. Essays in Honor of Herbert Lederer.* 443–44. (Vera Stegmann)

LAREAU, ALAN. *The Wild Stage: Literary Cabarets of the Weimar Republic.* 431–32. (Peter Jelavich)

LAUWERS-RECH, MAGDA. *Nazi Germany and the American Germanists: A Study of Periodicals, 1930–1946.* 341–43. (Wolfgang Paulsen)

LEBER, ANNEDORE, ed., with WILLY BRANDT and KARL DIETRICH BRACHER. *The Conscience in Revolt: Portraits of the German Resistance.* 102. (Doris Kirchner)

LEWIS, ALISON. *Subverting Patriarchy: Feminism and Fantasy in the Works of Irmtraud Morgner.* 361–62. (Hildegard Pietsch)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL, ed. *Hoffnung Europa: Deutsche Essays von Novalis bis Enzensberger.* 75–76. (Bernd Widdig)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL, ed. *Poetik der Autoren: Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* 222–24. (Sigrid Bauschinger)

MAHONEY, DENNIS. *The Critical Fortunes of a Romantic Novel: Novalis's* Heinrich von Ofterdingen. 349–51. (Angelika Rauch)

MARKOLIN, CAROLINE. *Modern Austrian Literature: A Study Guide for Austrian Literature, 1945–1990.* 457. (Wolfgang Paulsen)

MCALEER, KEVIN. *Dueling: The Cult of Honor in Germany.* 76–77. (Andrew Wisely)

MCCONNELL, WINDER, trans. *The Lament of the Nibelungen (Div Chlage).* 80–81. (Michael Resler)

MENNINGHAUS, WINFRIED. *Lob des Unsinns: Über Kant, Tieck und Blaubart.* 427–28. (Thomas Sebastian)

MERRILL, CHARLES S., and SUSAN E. CERNYAK-SPATZ, eds. *Language and Culture: A Transcending Bond.* 97–98. (Valerie D. Greenberg)

MÖBUS, FRANK. *Sünden-Fälle: Die Geschlechtlichkeit in Erzählungen Franz Kafkas.* 63–67. (Mark Harman)

MOFFIT, GISELA. *Bonds and Bondage: Daughter-Father Relationships in the Father Memoirs of German-Speaking Women Writers of the 1970s.* 360–61. (Caroline Molina)

MOUFFE, CHANTAL. *The Return of the Political.* 196–98. (Brett R. Wheeler)

MÜLLER, HEIDY MARGRIT, ed. *Mosaikbild einer Freundschaft: Ricarda Huchs Briefwechsel mit Elisabeth und Heinrich Wölfflin.* 93–94. (Sigrid Bauschinger)

O'CONNOR, KATHLEEN. *Robert Musil and the Tradition of the German Novelle.* 450–51. (Maxamilian Aue)

OTTO, RÜDIGER. *Studien zur Spinozarezeption*

in Deutschland im 18. Jahrhundert. 68–69. (Willi Goetschel)

PAULSEN, WOLFGANG. *Franz Werfel: Sein Weg in den Roman.* 99–100. (Hans Wagener)

PENSKY, MAX. *Melancholy Dialectics: Walter Benjamin and the Play of Mourning.* 335–36. (Noah W. Isenberg)

PRINZLER, HANS HELMUT. *Chronik des deutschen Films.* 343–44. (Sabine Hake)

REINHART, MAX. *Johann Hellwig: A Descriptive Bibliography.* 81. (Giles R. Hoyt)

RIEDNER, NICOLA. *Canettis Fischerle: Eine Figur zwischen Masse, Macht und Blendung.* 95–97. (Hans J. Rindisbacher)

RINDISBACHER, HANS J. *The Smell of Books: A Cultural-Historical Study of Olfactory Perception in Literature.* 205–06. (Gail K. Hart)

RITZ, HANS. *Die Geschichte vom Rotkäppchen: Ursprünge, Analysen, Parodien eines Märchens.* 213–15. (Shawn C. Jarvis)

ROEHM, KLAUS-JÜRGEN. *Polyphonie und Improvisation: Zur offenen Form in Günter Grass'* Die Rättin. 106–07. (Irmgard Elsner Hunt)

SALTZWEDEL, JOHANNES. *Das Gesicht der Welt: Physiognomisches Denken in der Goethezeit.* 69–71. (Richard T. Gray)

SCHEIFELE, SIGRID. *Projektionen des Weiblichen: Lebensentwürfe in Kleists* Penthesilea. 211–12. (Susan L. Cocalis)

SCHENKEL, MICHAEL. *Fortschritts- und Modernitätskritik in der DDR-Literatur: Prosatexte der achtziger Jahre.* 463–64. (Patricia Anne Simpson)

SCHINDLER, STEPHAN K. *Das Subjekt als Kind: Die Erfindung der Kindheit im Roman des 18. Jahrhunderts.* 441–43. (Karl-Heinz Finken)

SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN, JOHANN SONNLEITNER, and KLAUS ZEYRINGER, eds. *Literaturgeschichte Österreich: Prolegomina und Fallstudien.* 340–41. (Jürgen Koppensteiner)

SCHMITZ, WALTER, ed. *Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer.* 73–74. (Reinhold Grimm)

SCHUPP, ULRIKE. *Ordnung und Bruch: Antinomien in Heimito von Doderers Roman* Die Dämonen. 220–22. (Michael Bachem)

SEE, KLAUS VON. *Barbar, Germane, Arier: Die Suche nach der Identität der Deutschen.* 339–40. (Bernd Widdig)

SIEG, KATRIN. *Exiles, Eccentrics, Activists: Women in Contemporary German Theater.* 362–64. (Janelle Reinelt)

SLUGA, HANS. *Heidegger's Crisis: Philosophy and Politics in Nazi Germany.* 206–08. (Stanley Corngold)

SMITH, EVANS LANSING. *Ricorso and Revelation: An Archetypal Poetics of Modernism.* 435–36. (Robert Weninger)

SOMMER, GERALD. *Vom "Sinn aller Metaphorie" zur Funktion komplexer Bildgestaltungen in Heimito von Doderers Roman* Die Strudlhofstiege: *Dargestellt anhand einer Interpretation der Entwicklung der Figuren Mary K. und Melzer.* 220–22. (Michael Bachem)

STEIERWALD, ULRIKE. *Leiden an der Geschichte. Zur Geschichtsauffassung der Moderne in den Texten Joseph Roths.* 100–02. (Ursula Reidel-Schrewe)

STEPHAN, ALEXANDER. *Im Visier des FBI: Deutsche Exilschriftsteller in den Akten amerikanischer Geheimdienste.* 455–57. (Guy Stern)

STOLZ, DIETER. *Vom privaten Motivkomplex zum poetischen Weltentwurf: Konstanten und Entwicklungen im literarischen Werk von Günter Grass (1956–1986).* 224–25. (Thomas W. Kniesche)

STRELKA, JOSEPH P., ed. *Im Takte des Radetzkymarschs: Der Beamte und der Offizier in der österreichischen Literatur.* 446–47. (Jürgen Koppensteiner)

THADDEN, ELISABETH VON. *Erzählen als Naturverhältnis:* Die Wahlverwandtschaften. *Zum Problem der Darstellbarkeit von Natur und Gesellschaft seit Goethes Plan eines "Roman über das Weltall."* 83–84. (Otto W. Johnston)

TIMMS, EDWARD, ed. *Freud and the Child Woman: The Memoirs of Fritz Wittels.* 322–32. (Leo A. Lensing)

WÄGENBAUR, THOMAS. *The Moment: A History,*

Typology and Theory of the Moment in Philosophy and Literature. 333–34. (Claire E. Sandford)

WALLACE, IAN, ed. *German Monitor 30: Christa Wolf in Perspective.* 364–65. (Monika Shafi)

WEICHSELBAUM, HANS. *Georg Trakl: Eine Biographie mit Bildern, Texten und Dokumenten.* 98–99. (Eric Williams)

WEINER, MARC A. *Richard Wagner and the Anti-Semitic Imagination.* 337–39. (Steven R. Cerf)

WENINGER, ROBERT. *Framing a Novelist: Arno Schmidt Criticism 1970–1994.* 460–61. (Timm Menke)

WENINGER, ROBERT. *Literarische Konventionen: Theoretische Modelle; historische Anwendung.* 202–03. (Sabine Gross)

WESTPHAL, SARAH. *Textual Poetics of German Manuscripts, 1300–1500.* 440–41. (Elizabeth I. Wade)

WIEDENMANN, URSULA. *Karl August Varnhagen von Ense: Ein Unbequemer in der Biedermeierzeit.* 86–87. (Roswitha Burwick)

WITTSTOCK, UWE. *Leselust: Wie unterhaltsam ist die neue deutsche Literatur?* 458–59. (Paul Michael Lützeler)

ZABKA, THOMAS. Faust II. *Das Klassische und das Romantische: Goethes "Eingriff in die neueste Literatur."* 352–54. (Hildburg Herbst)

ZIPES, JACK, ed. *The Trials and Tribulations of Little Red Riding Hood.* 213–215. (Shawn C. Jarvis)

ZWIEBEL, WILLIAM L. *Theodor Fontane.* 91–93. (Marion Doebeling)

Reviewers

Adelson, Leslie A.: 227–28
Adolfs, Dieter W.: 447–49
Anderson, Susan C.: 208–09
Aue, Maximilian: 450–51
Frink, Helen: 449–50.
Bachem, Michael: 220–22
Baron, Frank: 210
Barry, Thomas F.: 459–60
Bauschinger, Sigrid: 93–94, 222–24
Berka, Sigrid: 108–09
Bjorklund, Beth: 95
Burwick, Roswitha: 86–87
Carroll, Philip: 72–73
Cerf, Steven R.: 337–39
Cocalis, Susan L.: 211–12
Cohen, Robert: 226–27
Corngold, Stanley: 206–08
Doebeling, Marion: 91–93
Duncan, Bruce: 210–11
Finken, Karl-Heinz: 441–43
Finney, Gail: 74–75
French, Lorely: 87–89, 444–46
Goetschel, Willi: 68–69
Gray, Richard T.: 69–71
Greenberg, Valerie D.: 97–98
Grimm, Reinhold: 73–74
Gross, Sabine: 202–03
Hake, Sabine: 343–44
Hardin, James: 439–40
Harman, Mark: 63–67
Hart, Gail K.: 205–06
Helfer, Martha B.: 212–13
Herbst, Hildburg: 351–52, 352–54
Herrmann, Karen U.: 89–90
Hertling, G. H.: 216–18
Howell, Robert: 79–80
Höyng, Peter: 437–39
Hoyt, Giles R.: 81
Hunt, Irmgard Elsner: 106–07
Isenberg, Noah W.: 335–36
Jarvis, Shawn C.: 213–15
Jelavich, Peter: 431–32
Johnston, Otto W.: 83–84
Kieser, Rolf: 359–60
Kirchner, Doris: 102
Kniesche, Thomas W.: 224–25
Koppensteiner, Jürgen: 340–41, 446–47
Lensing, Leo A.: 322–32
Lorenz, Dagmar C. G.: 430–31
Lützeler, Paul Michael: 215–16, 451–52, 458–59
Mabee, Barbara: 354–55
Mahlendorf, Ursula R.: 105–06
Martyn, David: 426–27
Mattson, Michelle: 104–105, 203–05

McCulloh, Mark: 345–46
McDonald, William C.: 346–47
McGlathery, James M.: 432–33
Menke, Timm: 460–61
Mews, Siegfried: 357–58
Meyer, Imke: 107–08, 228–30
Michel, Andreas: 71–72, 336–37
Molina, Caroline: 360–61
Nenno, Nancy P.: 344–45
Nobile, Nancy: 84–86
Osterle, Heinz D.: 461–63
Paulsen, Wolfgang: 103–04, 341–43, 457
Peck, Jeffrey M.: 77–78, 428–30
Pfeffer, J. Allan: 209
Pietsch, Hildegard: 361–62
Pizer, John: 334–35
Rauch, Angelika: 349–51
Reidel-Schrewe, Ursula: 100–02
Reinelt, Janelle: 362–64
Resler, Michael: 80–81
Richter, Simon: 436–37
Rieckmann, Jens: 219–20
Rindisbacher, Hans J.: 95–97
Roche, Mark W.: 199–20
Sandford, Claire E.: 333–34
Schade, Richard E.: 82–83
Schoeps, Karl-Heinz: 358–59, 452–55
Sebastian, Thomas: 200–02, 427–28
Shafi, Monika: 90–91, 364–65
Sieg, Katrin: 230–31
Simpson, Patricia Anne: 463–64
Sokel, Walter H.: 218–19
Stegmann, Vera: 443–44
Stern, Guy: 355–56, 455–57
Wade, Elizabeth I.: 440–41
Wagener, Hans: 99–100
Waniek, Erdmann: 347–49
Weninger, Robert: 356–57, 435–36
Wheeler, Brett R.: 196–98
Widdig, Bernd: 75–76, 339–40
Williams, Eric: 98–99
Wisely, Andrew: 76–77